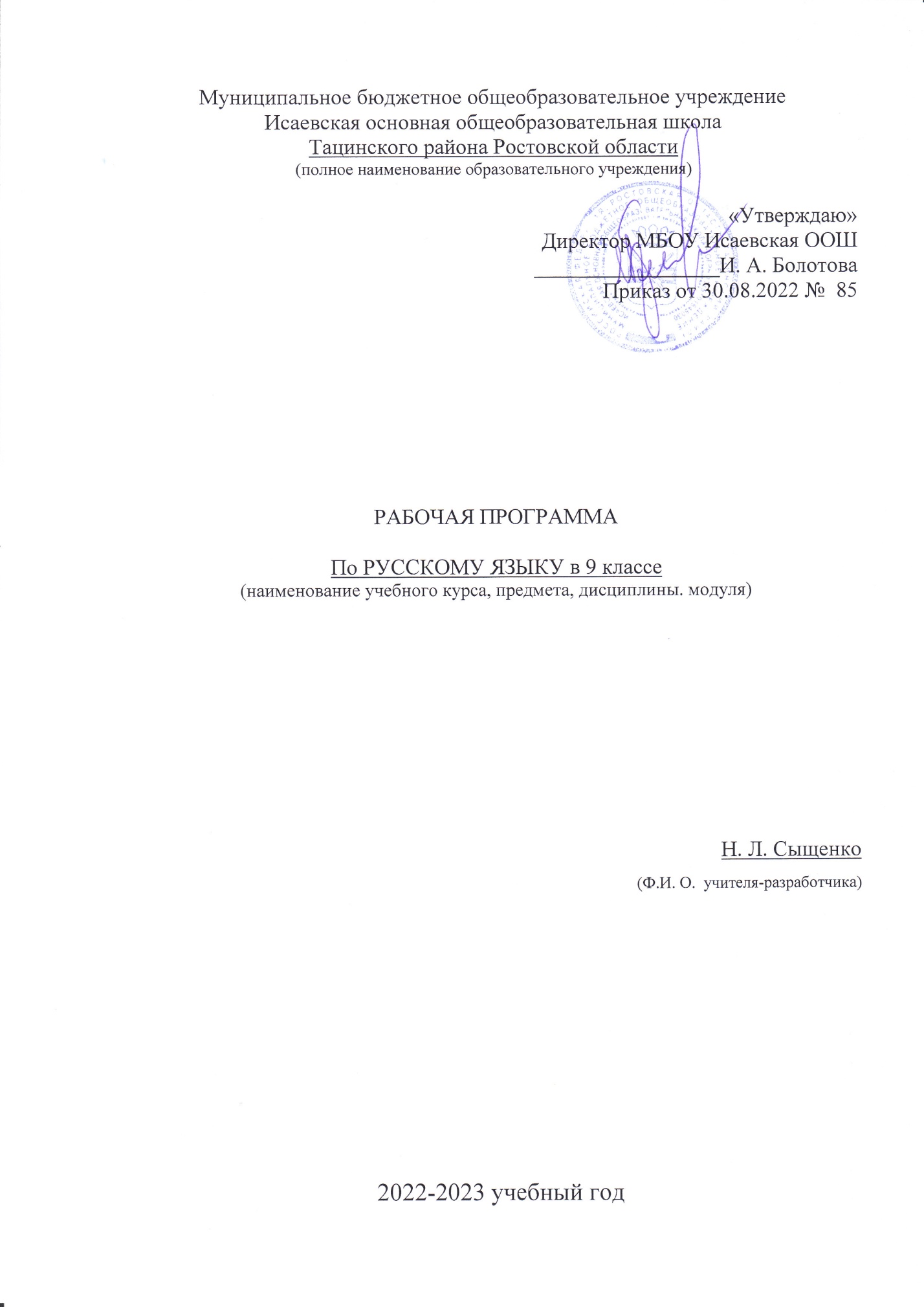
****

**АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа по предмету «Русский язык» составлена в соответствии

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 № 1897);

- с учебным планом школы;

- с рекомендациями «Примерной программы по учебным предметам. «Русский язык»; М.: Просвещение, 2011;

- с авторской программой к линии УМК М.М. Разумовской, С.И. Львовой, В. И. Капинос, В.В, Львова и др.

**Цели и задачи**: воспитание уважения к родному языку, сознательного отношения к нему как к явлению культуры; осмысление родного языка как основного средства общения, средства получения знаний в различных сферах человеческой деятельности, средства освоения морально-этических норм, принятых в сообществе; осознание эстетической ценности родного языка;

- овладение русским языком как средством общения в повседневной жизни и учебной деятельности; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (умение формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять речевой самоконтроль и самокоррекцию; проводить библиографический поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию из лингвистических словарей различных типов и других источников, включая СМИ и Интернет; осуществлять информационную переработку текста и др.;

- овладение видами речевой деятельности, практическими умениями нормативного использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета, освоение знаний об устройстве языковой системы и закономерностях её функционирования, развитие способности опознавать, анализировать , сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты; обогащение активного и потенциального словарного запаса; расширение используемых в речи грамматических средств; совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности; развитие умений стилистически корректного использования лексики и фразеологии русского языка; воспитание стремления к речевому самосовершенствованию.

**Формы контроля:** диктанты, изложения, сочинения- рассуждения, тестовая работа.

Курс рассчитан на общее количество 102 учебных часа за год обучения (3 часа в неделю).

Программа содержит следующие разделы:

1. Планируемые результаты.
2. Общая характеристика предмета.
3. Описание предмета в учебном плане.
4. Тематическое планирование.
5. Календарно-тематическое планирование.
6. Материально- техническое и учебно-методическое сопровождение.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**:

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

КОММУНИКАТИВНЫЕ УМЕНИЯ, ЯВЛЯЮЩИЕСЯ ОСНОВОЙ

МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

*Анализ текста.* Находить в молодёжных газетах проблемные статьи, репортажи, портретные очерки, определять их тему и основную мысль, оценивать в этом контексте заголовок. Находить в тексте статьи, репортажа, портретного очерка фрагменты, представляющие собой повествование, разные виды рассуждения и описания, определять их роль в данном жанре; находить характерные для публицистического стиля языковые и речевые средства воздействия на читателя; производить разнонаправленный речеведческий анализ текста: содержательно-композиционный (смысловой), стилистический, типологический — включать в каждый из них анализ выразительных средств, характерных именно для данного аспекта рассмотрения текста, — под углом зрения темы и основной мысли, стиля, типа речи.

*Воспроизведение текста.* Создавать на основе исходного авторского текста вторичное высказывание, отражая в нём проблематику текста, позицию автора и своё собственное мнение, совпадающее или не совпадающее с мнением автора текста. Пересказывать (устно и письменно) тексты указанных выше жанров, сохраняя структуру и языковые особенности исходного текста.

*Создание текста.* Вести репортаж (устно и письменно) о школьной жизни (например, с урока или с большой перемены), об открытии (посещении) памятника истории и культуры, о каком-либо интересном событии, спортивном мероприятии; писать сочинение о человеке (литературном герое, знакомом, о себе), писать статью в школьную или местную газету.

*Совершенствование написанного.* Добиваться полного соответствия отбора содержания и языковых средств коммуникативной задаче. Повышать выразительность речи, уместно используя характерные для публицистики средства языка: выразительную газетную лексику и фразеологию, экспрессивный синтаксис: именительный темы, расчленённые предложения (парцелляцию), риторические вопросы и восклицания, вопросно-ответную форму изложения, ряды однородных членов с парным соединением, многосоюзие, перечислительные ряды со значением градации, контрастные сопоставления и противопоставления, двойное отрицание и другие экспрессивные конструкции.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

 п о о р ф о э п и и: правильно произносить употребительные слова с учётом вариантов произношения; свободно пользоваться орфографическим словарём;

 п о л е к с и к е и ф р а з е о л о г и и: разъяснять значение слов общественно-политической и морально-этической

тематики, правильно их употреблять; свободно пользоваться

лексическими словарями разных видов;

 п о м о р ф е м и к е и с л о в о о б р а з о в а н и ю: владеть приёмом разбора слова по составу: от значения слова и способа его образования к морфемной структуре; толковать значение слова исходя из его морфемного состава (в том числе и слов с иноязычными элементами типа *лог, поли, фон* и т. п.); пользоваться этимологическим и словообразовательным словарями; опознавать основные способы словообразования (приставочный, суффиксальный, бессуффиксный, приставочно-суффиксальный, сложение разных видов); сращение, переход слова одной части речи в другую;

 п о м о р ф о л о г и и: распознавать изученные в 5—7 классах части речи и их формы; соблюдать литературные нормы при образовании и употреблении слов; пользоваться грамматико-орфографическим словарём;

 п о о р ф о г р а ф и и: правильно писать слова со всеми изученными в 5—7 классах орфограммами, слова общественно-политической и морально-этической тематики с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами; свободно пользоваться орфографическим словарём;

 п о с и н т а к с и с у: различать изученные виды простых и сложных предложений; интонационно выразительно произносить предложения изученных видов;

 п о п у н к т у а ц и и: правильно ставить знаки препинания во всех изученных случаях.

**Основные образовательные технологии:**

В процессе изучения предмета используются игровые технологии, активные и интерактивные методы и формы проведения занятий: проектное, объяснительно – иллюстративное обучение, групповые технологии, информационная технология, здоровьесберегающая технология.

**Описание предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану МБОУ Исаевская ООШ на 2022-2023 учебный год программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

В соответствии с календарным учебным графиком МБОУ Исаевская ООШ программа предусматривает проведение 98часов. Это обусловлено тем, что уроки русского языка выпадают на праздничные и выходные дни (23.02, 8.03, 1.05., 8.05). Программа реализуется за счёт сокращения часов на повторение материала.

**Содержание образовательной программы**

**О ЯЗЫКЕ**

Русский язык — национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Русский язык в современном мире.

Речь

Систематизация сведений о тексте, стилях, типах речи, строении текста; расширение представления о языковых средствах, характерных для различных стилей речи.

С т и л и р е ч и. Углубление знаний о стилях речи: художественный стиль речи и язык художественного произведения.

Ж а н р ы п у б л и ц и с т и к и: эссе, путевые заметки, рецензия. Особенности их строения: коммуникативная задача, содержательно-композиционные особенности жанра, типологическая структура текста, характерные языковые и речевые средства.

Д е л о в ы е б у м а г и: заявление, доверенность, расписка, автобиография, стандартная форма, специфическая официально-деловая лексика и фразеология.

Язык. Правописание. Культура речи

Обобщение изученного в 5—8 классах

Основные единицы языка и их особенности (звуки, морфемы, слова, словосочетания, предложения). Лексическое и грамматическое значения слова. Части речи и их смысловые, морфологические и синтаксические признаки. Основные правила правописания.

**СИНТАКСИС СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Сложное предложение и его признаки. Сложные предложения с союзами и без союзов. Классификация сложных предложений: сложносочинённые, сложноподчинённые, бессоюзные.

*Выдающиеся лингвисты: Д. Н. Овсянико-Куликовский.*

СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Строение сложносочинённого предложения и средства связи в нём: интонация и сочинительные союзы (соединительные, разделительные и противительные). Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения.

Запятая между частями сложносочинённого предложения.

Интонация сложносочинённого предложения.

**Культура речи.** *Синонимика сложносочинённых предложений с различными союзами. Стилистические особенности сложносочинённого предложения и ряда простых предложений.*

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Строение сложноподчинённого предложения: главное и придаточное предложения в его составе; средства связи в сложноподчинённом предложении. Основные виды сложноподчинённых предложений: определительные, изъяснительные, обстоятельственные (места, времени, образа действия и степени, цели, условия, причины, уступительные, сравнительные, следствия). Место придаточного предложения по отношению к главному.

Предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания между главным и придаточным предложениями.

Интонация сложноподчинённого предложения.

*Выдающиеся лингвисты*: *С.И. Абакумов, Л.Ю. Максимов, А. А. Потебня.*

**Культура речи.** Устранение и предупреждение ошибок, связанных с построением сложных союзных предложений.

*Синонимика сложных союзных предложений. Стилистические особенности сложноподчинённого и простого предложений. Наблюдение за использованием сложноподчинённых предложений разного вида в разных типах речи.*

БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Смысловые отношения между простыми предложениями в составе бессоюзного сложного предложения. Интонация бессоюзного сложного предложения.

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

**Культура речи.** *Выразительные особенности бессоюзных предложений. Синонимика простых и сложных предложений с союзами и без союзов.*

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи. Знаки препинания в нём. *Период.*

Интонационные особенности сложных предложений с разными видами связи.

**Культура речи.** Правильное построение сложных предложений с разными видами связи. Уместное их употребление (преимущественно в книжной речи).

*Стилистические особенности сложного предложения с разными видами связи.*

**Тематическое планирование**

ВВЕДЕНИЕ– 1 час.

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5-8 КЛАССАХ – 8 часов.

Сложное предложение. Культура речи – 3 часа

Сложносочинённые предложения – 6 часов

Сложноподчинённые предложения – 32 часа

Бессоюзные сложные предложения– 10 часов

Сложные предложения с различными видами связи- 2 часа

Повторение и систематизация изученного в 5-9 классах – 4 часа

РЕЧЬ - 14 часов

Контрольные работы (диктанты – 3 часа; сочинения – 8 часов; изложения -6 часов)

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Кол-во**  **часов** | **Тема урока** | **Дата** |
| 1. | 1 | Русский язык – национальный язык русского народа. Русский язык среди языков мира |  |
| **ЯЗЫК. РЕЧЬ. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ**  **Повторение изученного в 5-8 классах** | | | |
| 2 | 1 | Стили речи |  |
| 3-4 | 2 | Фонетика. Орфоэпия. Графика |  |
| 5-6 | 2 | Лексика. Лексическое значение слова |  |
| 7 | 1 | **Контрольный диктант по теме «Обобщение изученного в 5-8 классах»** |  |
| 8-9 | 2 | Морфемика. Словообразование |  |
| 10-11 | 2 | Морфология и синтаксис. Орфография и пунктуация |  |
| 12-13 | 2 | *Сжатое изложение № 1* |  |
| 14 | **1** | Типы речи |  |
| **СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ**  **Сложное предложение** | | | |
| 15 | 1 | Понятие о сложном предложении |  |
| 16 | 1 | Комплексный анализ текста |  |
| 17 | 1 | Типы сложного предложения и средства связи между его частями |  |
| 18-19 | 2 | Типы речи. Составление собственного речевого высказывания публицистического характера | . |
| ***Сложносочинённое предложение*** | | | |
| 20-21 | 2 | Строение сложносочинённого предложения и средства связи между простыми предложениями в его составе |  |
| 22-25 | 4 | Сложносочинённые предложения, знаки препинания в них. Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения |  |
| 26 | 1 | Использование различных стилей в художественных произведениях |  |
| 27-28 | **2** | ***Контрольное изложение № 2 «О дружбе»*** |  |
| 29 | **1** | **Контрольный диктант по теме «Сложносочинённое предложение»** |  |
| ***Сложноподчинённое предложение*** | | | |
| 30 | 1 | Понятие о сложноподчинённом предложении |  |
| 31 | 1 | Виды сложноподчинённых предложений |  |
| 32-33 | 2 | *Р. р. Сжатое изложение № 3* |  |
| 34-35 | 2 | Виды сложноподчинённых предложений |  |
| 36-38 | 3 | Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными |  |
| 39-40 | 2 | Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными |  |
| 41-42 | 2 | ***Контрольное сочинение – рассуждение № 1*** |  |
| 43-45 | 3 | Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными |  |
| 46-47 | 2 | Сложноподчинённые предложения с придаточными места |  |
| 48-49 | 2 | Сложноподчинённые предложения с придаточными времени |  |
| 50-51 | 2 | *Строение текста. Сжатое изложение № 4* |  |
| 52-53 | 2 | Сложноподчинённые предложения с придаточными сравнения |  |
| 54-55 | 2 | Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия и степени |  |
| 56-57 | 2 | ***Контрольное сжатое изложение № 5*** |  |
| 58 | 1 | Путевые заметки |  |
| 59-60 | 2 | Сложноподчинённые предложения с придаточными цели и условия |  |
| 61-62 | 2 | Сложноподчинённые предложения с придаточными причины и следствия |  |
| 63-64 | 2 | ***Эссе (сочинение №2-определение понятия) «Что такое совесть?»*** |  |
| 65-66 | 2 | Сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными |  |
| 67 | 1 | Рецензия |  |
| 68-69 | 2 | Повторение и обобщение изученного о сложноподчинённых предложениях |  |
| 70 | **1** | **Контрольный диктант по теме «Сложноподчинённое предложение»** |  |
| 71-73 | 3 | Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными |  |
| 74-75 | **2** | ***Контрольное сочинение-рассуждение № 3*** |  |
| ***Бессоюзное сложное предложение*** | | | |
| 76-79 | 4 | Бессоюзное сложное предложение |  |
| 80-81 | 2 | Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления |  |
| 82-83 | 2 | Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения |  |
| 84-85 | 2 | ***Сжатое изложение № 5*** |  |
| 86-87 | 2 | Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени или условия и следствия |  |
| 88-89 | 2 | ***Контрольное сочинение-рассуждение № 4*** |  |
| 90-91 | 2 | Деловая речь |  |
| ***Сложное предложение с различными видами связи*** | | | |
| 92-93 | 2 | Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи. Период |  |
| 94 | **1** | **Итоговая контрольная работа** |  |
| 95-98 | 4 | Повторение и обобщение изученного в V-IX классах |  |

**Используемый учебно-методический комплекс**

*Разумовская М. М., Львова С. И., Капинос В. И. и др.* Русский язык. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений/ Под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. М. Дрофа, 2015.

Методическое пособие к учебнику «Русский язык. 9 класс»/ М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И Капинос, В.В. Львов; под ред. М. М. Разумовской.- 3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2015

Описание материально-технического обеспечения

образовательного процесса

1. Компьютер в сборе. Монитор Acer.

2. Мультимедийный проектор

3. Мультимедийный экран

4. Мультимедийный диск «Уроки русского языка Кирилла и Мефодия. 8 -9 класс»

5. Карточки для индивидуальной работы

6. Комплект тестов

Литература

1. Блинов Г. И., Антохина В. А. Сборник диктантов по орфографии и пунктуации. 5-9 классы: Кн. для учителя.- 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1992.

2. Богданова Г. А. Опрос на уроках русского языка: Кн. для учителя: Из опыта работы. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, Учебная литература, 1996.

3. Буланин Л. Л. Трудные вопросы морфологии. Пособие для учителей. М., Просвещение, 1976.

4. Величко Л. И. Работа над текстом на уроках русского языка: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983.

5. Власенков А. И. Развивающее обучение русскому языку (IV –VIII кл.) Пособие для учителей- М., Просвещение, 1982.

6. Егорова Н. В. Поурочные разработки по русскому языку: 9 класс: универсальное пособие. – М.: ВАКО, 2006.

7. Иванова В. Ф. Трудные вопросы орфографии: Пособие для учителей. -2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1982.

8. Ивченков П. Ф. Контрольно-тренировочные работы на уроках русского языка: 4-8 кл. Пособие для учителя – М., Просвещение, 1983.

9. Ивченков П. Ф. Обучающие изложения: 5-9 кл.: Пособие для учителя – 2-е изд.- М.: Просвещение, 1995.

10. Капинос В. И., Сергеева Н. Н., Соловейчик М. С. Изложения: тексты с лингвистическим анализом: 5-9 кл.: Кн. для учителя, 2-е издание. М.: Линка-Пресс, 1994.

11. Лебедев Н. М. Обобщающие таблицы по русскому языку: Книга для учителя: Из опыта работы. М.: Просвещение, 1991.

12. Мартынова Л. А. Подготовка к экзаменационному изложению. М.: Айрис-пресс, 2005.

13. Русский язык. 9-ый класс. Сборник текстов для изложений с творческими грамматическими и тестовыми заданиями. Учебное пособие для подготовки к итоговой аттестации. Сенина Н. А., Петрова Т. А., Павлова Т. И. Под ред. Н. А. Сениной. Ростов-на-Дону: Легион, 2008.

14. Сычёва В. П. Тесты по русскому языку: 9 класс: к учебнику Л. А. Тростенцовой и др. «Русский язык: учеб. для 9 кл. общеобразоват. учреждений» - 2-е изд., стереотип. –М.: Издательство «Экзамен», 2009.

15. Широковская Т. А., Широковский Ю. С. Уроки русского языка: 9 кл.: Кн. для учителя: Из опыта работы – М.: Просвещение, 1983.

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**«Обобщение изученного в 5-8 классах»**

**Диктант**

**с грамматическими заданиями**

НАЕДИНЕ С ПРИРОДОЙ

Я сидел на лесной полянке, любовался зеленью лета. А вблизи, в овражке, игриво журчал ручеёк. Светлый, чистый, прозрачный, он брал истоки из энергично бьющих ключей. Зачерпнёшь в пригоршню родниковой водицы и видишь в ней кусочек синеющего неба, лёгкого белого облачка.

Мне захотелось пройти по течению говорливого ручейка. Его поверхность была словно вылитой из зеркального стекла. Он открывал взору всю чистоту до самого дна. Просто какое-то чудо: ведь ни днём, ни ночью не смолкает его поющая струна.

Я шёл вдоль ручейка, а он всё звонче журчал и журчал. В ряде мест люди проложили к ручейку тропинку. В летнюю пору, в зной, вероятно, не один человек преклонил здесь колена, чтобы утолить жажду. Солнце играло в переливах воды, а ручеёк искрился, всё пел и пел о разном: о радости лета, о радости жизни, рассказывая, как дорога родниковая водичка для всего живого.

Он нёс свою воду в реку, но, вливаясь в её мощный поток, замолчал. Мне стало грустно.

*(А. Марин.)*

*(147 слов.)*

**З а д а н и я:**

1. Найдите в тексте одно сложное предложение и выделите в нём грамматические основы.

2. Найдите в тексте предложение с однородными членами и обобщающим словом, подчеркните их как члены предложения.

3. Заключите в овал два слова в тексте с проверяемыми безударными гласными в корне, на полях напишите проверочное слово.

4. В третьем абзаце найдите слова с чередованием гласных в корне; обозначьте эти корни.

5. Разберите по составу любое причастие и деепричастие.

**СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ № 1**

Какой бы интересной ни была домашняя и школьная жизнь ребенка, не прочти он драгоценных книг – он обделён. Такие утраты невосполнимы. Это взрослые могут прочесть книжку сегодня или через год – разница невелика. В детстве счет времени ведется иначе, тут каждый день – открытия. И острота восприятия в дни детства такова, что ранние впечатления могут влиять потом на всю жизнь. Впечатления детства – самые яркие и прочные впечатления. Это фундамент будущей духовной жизни, золотой фонд.

В детстве посеяны семена. Не все прорастут, не все расцветут. Но биография человеческой души – это постепенное прорастание семян, посеянных в детстве.

Последующая жизнь сложна и многообразна. Она состоит из миллионов поступков, определяющихся многими чертами характера и, в свою очередь формирующих этот характер. Но если проследить и найти связь явлений, то станет очевидным, что всякая черта характера взрослого человека, всякое качество его души и, может быть, даже всякий его поступок были посеяны в детстве, имели с тех пор свой зародыш, свое семечко.

**КОНТРОЛЬНОЕ СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ № 2**

Испытания ждут дружбу всегда. Главное из них сегодня – изменившийся уклад, перемена в образе и распорядке жизни. С ускорением темпа жизни, со стремлением быстро реализовать себя пришло понимание значимости времени. Раньше невозможно было представить, например, чтобы хозяева тяготились гостями. Теперь, когда время – цена достижения своей цели, отдых и гостеприимство перестали быть значимыми. Частые встречи и неторопливые беседы не являются уже непременными спутниками дружбы. В силу того что живём мы в разных ритмах, встречи друзей становятся редкими.

 Но вот парадокс: раньше круг общения был ограничен, сегодня человека угнетает избыточность вынужденного общения. Особенно это заметно в городах с высокой плотностью населения. Мы стремимся обособиться, выбрать уединённое место в метро, в кафе, в читальном зале библиотеки.

 Казалось бы, такая избыточность обязательного общения и стремление к обособленности должны свести потребность в дружбе к минимуму, сделать её навсегда неактуальной. Но это не так. Отношения с друзьями остаются на первом месте. Их существование согревает душу уверенностью, что нам всегда есть с кем поделиться радостью и к кому обратиться за помощью в самую трудную минуту.(По Николаю Прохоровичу Крыщуку)

**КОНТРОЛЬНЫЙ ДИКТАНТ**

**ПО ТЕМЕ «СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»**

КРАСКИ ОСЕНИ

Летом лес зелёный. Под деревьями на земле много и зелёного, и красного, и пышный ковёр цветов ещё покрывает полянки и опушки, луга и перелески.

Первые жёлтые красные листья – это сигнал осени. Приходит время, и вместо зелёных листья на берёзах и клёнах становятся светло-жёлтыми, а листья рябины станвятся пунцово-красными. Любители осенних листьев иногда собирают в лесу букеты, и дома эти букеты ещё долго сохраняют цвета осеннего леса.\*

Кто же не приносил домой осенние листья и кому не хотелось поставить их в воду?\*

Лес с каждым днём пустеет, прозрачнее становятся кроны деревьев, а под ногами громко шуршат листья, будто переговариваясь. Иногда по утрам ветер безжалостно срывает листья, и одни падают на землю сразу, а другие медленно кружатся, третьи же ложатся на ёлочки, растущие поблизости.

(125 слов) (По Ю. Д. Дмитриеву)

**Грамматическое задание:**

1. Произвести синтаксический разбор сложносочинённых предложений, отмеченных звёздочкой, составить их схемы.
2. Разобрать по составу слова переговариваясь, безжалостно.

**СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ № 3**

В чем польза чтения? Верно ли утверждение, что читать полезно? Почему многие продолжают читать? Ведь не только для того, чтобы отдохнуть или занять свободное время.

Польза чтения книг очевидна. Книги расширяют кругозор человека, обогащают его внутренний мир, делают умнее. А ещё важно читать книги потому, что это увеличивает словарный запас человека, вырабатывает чёткое и ясное мышление. Убедиться в этом каждый может на собственном примере. Стоит только вдумчиво прочесть какое-нибудь классическое произведение, и вы заметите, как стало проще с помощью речи выражать собственные мысли, подбирать нужные слова. Читающий человек грамотнее говорит. Чтение серьёзных произведений заставляет нас постоянно думать, оно развивает логическое мышление. Не верите? А вы прочитайте что-нибудь из классики детективного жанра, например, «Приключения Шерлока Холмса» Конан Дойла. После прочтения вы будете соображать быстрее, ваш ум станет острее и вы поймёте, что читать полезно и выгодно.

Ещё полезно читать книги потому, что они оказывают значительное влияние на наши нравственные ориентиры и на наше духовное развитие. После прочтения того или иного классического произведения люди порой начинают меняться в лучшую сторону.

**КОНТРОЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ № 1**

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания знаменитого русского филолога Ф. И. Буслаева: «Только в предложении получают своё значение отдельные слова, их окончания и приставки».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Ф.И. Буслаева.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «– Таланта! — повторил Лёня громче. — Это понимать надо! Это беречь и ценить надо! Ведь правда?»

Приведите в сочинении 2 аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение словосочетания НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое настоящее искусство», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)На рас­све­те мы с Лёнькой на­пи­лись чаю и пошли на мшары ис­кать глу­ха­рей. (2)Идти было скуч­но.

– (3)Ты бы, Лёня, рас­ска­зал чего-ни­будь по­ве­се­лей.

– (4)Чего рас­ска­зы­вать? — от­ве­тил Лёнька. — (5)Разве про ста­ру­шек в нашей де­рев­не. (6)Ста­руш­ки эти — до­че­ри зна­ме­ни­тей­ше­го ху­дож­ни­ка По­жа­ло­сти­на. (7)Ака­де­мик он был, а вышел из наших пас­ту­шат, из соп­ли­вых. (8)Его гра­вю­ры висят в му­зе­ях в Па­ри­же, Лон­до­не и у нас в Ря­за­ни. (9)Не­бось ви­де­ли?

(10)Я вспом­нил пре­крас­ные, чуть по­жел­тев­шие от вре­ме­ни гра­вю­ры на сте­нах своей ком­на­ты в доме у двух хло­пот­ли­вых ста­рух. (11)Вспом­ни­лось мне и пер­вое, очень стран­ное ощу­ще­ние от гра­вюр. (12)То были порт­ре­ты ста­ро­мод­ных людей, и я никак не мог из­ба­вить­ся от их взгля­дов. (13)Толпа дам и муж­чин в на­глу­хо застёгну­тых сюр­ту­ках, толпа се­ми­де­ся­тых годов де­вят­на­дца­то­го сто­ле­тия, смот­ре­ла на меня со стен с глу­бо­ким вни­ма­ни­ем.

– (14)При­хо­дит как-то в сель­со­вет куз­нец Егор, — про­дол­жил Лёня. — (15)Нечем, го­во­рит, чи­нить то, что тре­бу­ет­ся, по­то­му да­вай­те ко­ло­ко­ла сни­мать.

(16)Встре­ва­ет тут Фе­до­сья, баба из Пу́стыни: (17)«У По­жа­ло­сти­ных в доме ста­ру­хи по мед­ным дос­кам ходят. (18)Что-то на тех дос­ках на­ца­ра­па­но — не пойму. (19)Эти доски и при­го­дят­ся».

(20)Я пришёл к По­жа­ло­сти­ным, ска­зал, в чём дело, и по­про­сил эти доски по­ка­зать. (21)Ста­руш­ка вы­но­сит доски, завёрну­тые в чи­стый руш­ник. (22)Я взгля­нул и замер. (23)Мать чест­на́я, до чего тон­кая ра­бо­та, до чего твёрдо вы­ре­за­но! (24)Осо­бен­но порт­рет Пугачёва — гля­деть долго нель­зя: ка­жет­ся, с ним самим раз­го­ва­ри­ва­ешь. (25)«Да­вай­те мне доски на хра­не­ние, иначе их на гвоз­ди пе­ре­пла­вят», — го­во­рю ей.

(26)3апла­ка­ла она и го­во­рит: (27)«Что вы! (28)Это на­род­ная цен­ность, я их ни за что не отдам».

(29)В общем, спас­ли мы эти доски — от­пра­ви­ли в Ря­зань, в музей.

(30)Потом со­зва­ли со­бра­ние, чтобы меня су­дить за то, что доски спря­тал. (31)Я вышел и го­во­рю: (32)«Не вы, а ваши дети пой­мут цен­ность этих гра­вюр, а труд чужой по­чи­тать надо. (33)Че­ло­век вышел из пас­ту­хов, де­сят­ки лет учил­ся на чёрном хлебе и воде, в каж­дую доску столь­ко труда вло­же­но, бес­сон­ных ночей, му­че­ний че­ло­ве­че­ских, та­лан­та...»

– (34)Та­лан­та! — по­вто­рил Лёня гром­че. — (35)Это по­ни­мать надо! (36)Это бе­речь и це­нить надо! (37)Ведь прав­да?

(По К. Г. Па­у­стов­ско­му) \*

\* Па­у­стов­ский Кон­стан­тин Ге­ор­ги­е­вич (1892—1968 гг.) — рус­ский пи­са­тель и пуб­ли­цист, ма­стер ли­ри­ко-ро­ман­ти­че­ской прозы, автор про­из­ве­де­ний о при­ро­де, ис­то­ри­че­ских по­ве­стей, ху­до­же­ствен­ных ме­му­а­ров.

**СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ № 4**

Если отнять у человека способность мечтать, то отпадёт одна из самых мощных побудительных причин, рождающих культуру, искусство, науку, и желание борьбы во имя прекрасного будущего. Но мечты не должны быть оторваны от действительности. Они должны предугадывать будущее и создавать у нас ощущение, что мы уже живём в этом будущем и сами становимся иными.

Мечта нужна не только детям, но и взрослым. Она вызывает волнение, источник высоких чувств. Она не даёт нам успокоиться и показывает всегда новые сверкающие дали, иную жизнь. Она тревожит и заставляет страстно желать этой жизни. В этом её ценность.

Только лицемер может сказать, что надо успокоиться на достигнутом и остановиться. Чтобы бороться за будущее, нужно уметь мечтать страстно, глубоко и действенно. Нужно воспитать в себе непрерывное желание осмысленного и прекрасного.

**КОНТРОЛЬНОЕ СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ №5**

В современном мире нет человека, который не соприкасался бы с искусством. Его значение в нашей жизни велико. Книга, кино, телевидение, театр, музыка, живопись прочно вошли в нашу жизнь и оказывают на неё огромное влияние. Но особенно сильно воздействует на человека художественная литература.

Соприкосновение с миром искусства доставляет нам радость и бескорыстное наслаждение. Но неправильно было бы видеть в произведениях писателей, композиторов, художников только средство получения удовольствия. Конечно, мы нередко идем в кинотеатр, садимся к телевизору, берём в руки книгу, чтобы отдохнуть и развлечься. Да и сами художники, писатели, композиторы так строят свои произведения, чтобы поддержать и развить интерес и любопытство зрителей, читателей, слушателей. Но значение искусства в нашей жизни намного серьёзнее. Оно помогает человеку лучше увидеть и понять окружающий мир и самого себя.

Искусство способно сохранять характерные черты эпохи, дарить людям возможность общаться друг с другом через десятилетия и века, становясь своеобразным хранилищем памяти для последующих поколений. Оно незаметно формирует взгляды и чувства, характер, вкусы человека, пробуждает любовь к прекрасному. Именно поэтому в трудные минуты жизни люди нередко обращаются к произведениям искусства, которые становятся источником духовной силы и мужества.

# КОНТРОЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ № 2

**Сочинение в жанре эссе (типа рассуждения-размышления).**

**Темы на выбор: «Кем быть?» или «О времени и о себе» (упр. 288)**

# 

**КОНТРОЛЬНЫЙ ДИКТАНТ**

**ПО ТЕМЕ «СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»**

УТКИ

Ямщик смеялся как сумасшедший, и я тоже не мог удержаться от улыбки при виде того, как мой товарищ, наклонившись над узкой, но длинной полыньёй старался поймать уток. Он перебежал на нижний конец полыньи, правильно рассчитав, что уток теперь понесёт течением к нему. Одна из птиц поднялась было на воздух, но другая, потерявшая силы, а может быть, когда-нибудь подстреленная, летать не могла, она только взмахнула крыльями и осталась. Тогда и другая, сделав круг над холодными льдами реки, вернулась к своей подруге.

Я не могу описать, какое действие произвело это проявление великодушия на моего друга\* Но он решительно заявил, что мы можем ехать дальше, а он останется здесь, пока не поймает обеих уток.

Я знал, что он непременно исполнит свою угрозу.\* У нас началась своеобразная охота, к которой наконец присоединился ямщик.

(По В. Г. Короленко)

**Грамматическое задание:**

1. Произвести синтаксический разбор двух предложений (на выбор).
2. Составить схемы предложений, обозначенных звёздочкой.

# КОНТРОЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ № 3

15.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя **В. А. Солоухина**: **«Эпитеты — одежда слов».** Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В. А. Солоухина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Гоша немного сердит: он не хотел брать этот флакон, выносить его потихоньку, но Верочка заставила. Ей, видите ли, своя прихоть дороже».**

Приведите в сочинении 2 аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3 Как Вы понимаете значение словосочетания НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое нравственный выбор»,** взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Ребята ушли со двора, собирают походное снаряжение. (2)Остался один Гоша. (3)Дежурит у подъезда и ждёт кого-то...

(4)Вот наконец она появилась. (5)Загадочное существо тринадцати лет, невероятная красавица с улыбкою до ушей, с золотыми глазами, с тонюсенькой талией. (6)Верочка.

– (7)Привет, — говорит Верочка и поёживается. — (8)Холодно ещё... (9)Дай куртку.

(10)Гоша накидывает ей на плечи курточку, остаётся в одной майке, и кожа на его руках покрывается пупырышками.

– (11)Тебе отец из Англии чего-нибудь привёз?

– (12)Ага. (13)Вот, смотри, транзистор.

– (14)А матери привёз чего-нибудь? (15)Духи, например? (16)Принеси посмотреть.

– (17)Но как же я... (18)Вера, мне же... (19)Ну, неудобно...

– (20)Тогда становись на голову. (21)Ну?!

– (22)Брось, Верк... (23)Не надо...

– (24)Сейчас же встань на голову!

– (25)Ну, пожалуйста... (26)Гоша подходит к стене, опускается на четвереньки и после нескольких неудачных попыток делает стойку. (27)Верочка наблюдает за ним сурово, как тренер.

– (28)Кто главный? — спрашивает она.

– (29)Ну, ты...

– (30)Перевернись. (31)И тащи духи. (32)А то заставлю стоять на голове целый день!

(33)Вытирая ладони о свою майку, Гоша топчется беспомощно, моргает, но Верочка неумолима. (34)И тогда, отдав ей транзистор, Гоша плетётся к себе в квартиру.

(35)Торопливые шаги на лестнице, голоса: выбегают на двор Серёжка и Павлик, одноклассники Гоши, с удочками и с какой-то картонной, но грозного вида трубой.

– (36)Это ракета, — сообщает Серёжка внушительно. — (37)В лесу запустим.

(38)Верочка снисходительно наблюдает, как мальчишки возятся с ракетой, как бережно кладут её на ступеньки подъезда, а сами отправляются за рюкзаками.

(39)Дождавшись, когда мальчишки скрылись на лестнице, выходит на двор Гоша. (40)Оглядывается, протягивает Верочке голубой блестящий флакон.

(41)Гоша немного сердит: он не хотел брать этот флакон, выносить его потихоньку, но Верочка заставила. (42)Ей, видите ли, своя прихоть дороже. (43)И Гоша теперь сердит и почти свысока разговаривает с Верочкой: (44)«На, смотри, если хочется...»

(45)Верочка понимает его состояние. (46)И ей не нравится, что Гоша разговаривает свысока. (47)Лицо у Верочки становится задумчивое. (48)Она склоняет голову набок, прищуривается. (49)Прежде, года три назад, с таким выражением Верочка кидалась драться (и дралась почище мальчишек). (50)Теперь она не дерётся. (51)Есть другие способы.

(52)Она нехотя берёт голубой флакон.

– (53)Так, понятно… (54)А спички у тебя есть?

– (55)Спички?.. (56)Ну, в куртке... посмотри в кармане.

– (57)Ага. (58)Теперь поджигай этот хвост! — (59)Верочка показывает на оставленную мальчишками ракету.

– (60)Зачем?.. — ничего не соображая, бормочет Гоша. — (61)Что это?

– (62)Бомба. (63)Пусть бабахнет.

– (64)Ну!.. — растерянно бормочет Гоша. — (65)Это...

– (66)Кто главный?

– (67)Верка, перестань!

– (68)Ах, так? — (69)Вера чиркает спичкой и подносит огонёк к ракетному хвосту. (70)Наконец что-то зашипело, заскворчало, как масло на сковородке...

– (71)Верка! (72)Отойди!..

(73)Верочка демонстративно стоит над чадящей картонной трубой. (74)И тут я вижу начало подвига, его свершение и конец. (75)Гоша, оцепеневший от ужаса Гоша, прижавшийся к стене с перекошенным лицом, тихий, застенчивый и боязливый Гоша вдруг отталкивает Верочку и — плашмя, животом — падает на ракету.

(По Э. Шиму) \*

\* *Шим Эдуард Юрьевич (Эдуард Юрьевич Шмидт) (1930—2006 гг.) — русский писатель, драматург, автор нескольких сборников рассказов для детей и взрослых.*

**СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ № 6**

Есть ценности, которые изменяются, теряются, пропадают, становясь пылью времени. Но как бы ни изменялось общество, всё равно на протяжении тысячелетий остаются вечные ценности, которые имеют большое значение для людей всех поколений и культур. Одной из таких вечных ценностей, безусловно, является дружба.

Люди очень часто употребляют это слово в своём языке, тех или иных людей называют своими друзьями, но мало кто может сформулировать, что такое дружба, кто такой настоящий друг, каким он должен быть. Все определения дружбы сходны в одном: дружба – это взаимоотношения, основанные на взаимной открытости людей, полном доверии и постоянной готовности в любой момент прийти друг другу на помощь.

Главное, чтобы у друзей были одинаковые жизненные ценности, похожие духовные ориентиры, тогда они смогут дружить, даже если их отношение к определённым явлениям жизни разное. И тогда на настоящую дружбу не влияет время и расстояние. Люди могут разговаривать друг с другом лишь изредка, быть в разлуке в течение многих лет, но всё равно оставаться очень близкими друзьями. Подобное постоянство – отличительная черта настоящей дружбы.

# КОНТРОЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ № 3

9 .1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного лингвиста Н. С. Валгиной: **«То, что в устной речи достигается с помощью пауз и логических ударений, в письменной — с помощью знаков препинания».** Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н. С. Валгиной. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Я сказала: смелый, — повторила Агния. — Потому, что ты взял ответственность на себя в жизни, а не на словах. Настоящую ответственность».** Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. Как Вы понимаете значение слова ВЗАИМОВЫРУЧКА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое взаимовыручка»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Школьники смотрели на избиение совершенно спокойно. (2)Они всегда смотрели так, если били кого-то, до кого другим не было никакого дела. (3)И только появление «бесноватой» пробудило в них интерес. (4)Спортивный интерес.

(5)Год назад, когда она переводилась в эту школу, Агния была хрупкой милой девочкой с потрясающими длинными медово-русыми волосами, похожей на принцессу настолько, насколько может быть похожей на принцессу девчонка, не отличающаяся благонравным характером.

(6)Но волосы она обстригла и перекрасила в первую же неделю, а со второй она уже записалась в какие-то секции, и теперь язык не поворачивался назвать её «хрупкой». (7)А дралась она, действительно, здорово.

(8)Причём, и это всегда удивляло и учеников, и учителей, она всегда дралась без причины. (9)Вот и в этот раз ввязываться в драку со старшеклассниками причины не было никакой – всего лишь один мальчишка, которого они толкали, не выпуская из круга, забавляясь его беспомощностью. (10)А мальчишка просто был сердечником, и просто ему уже было плохо, но он никак не мог вырваться.

(11)«Совсем озверели, – налетев со спины, Агния повалила одного из старшеклассников на землю и протянула мальчику руку, – идём!»

(12)Тот, пошатываясь от слабости, шагнул к ней из окружения.

(13)«Агни, борзеешь…» – раздался за его спиной угрожающий шёпот.

(14)И старшеклассник, сплюнув, поднялся с земли.

(15)Агния рывком оттащила мальчика за спину.

(16)«Беги!» – приказала она, оттолкнув его, и шагнула навстречу противникам.

(17)Много раз школьники абсолютно спокойно смотрели на то, как силы покидали её с каждым ударом. (18)Но Агния никогда не сдавалась. (19)Она падала, она поднималась или не могла подняться, но не сдавалась она никогда. (20)Поэтому били её всегда очень жестоко. (21)А в этот раз всё должно быть ещё хуже, наверное.

(22)Старшеклассник с рассечённой губой шагнул к девушке первым, противно ухмыляясь и разминая кулаки. (23)Слышно было, как они похрустывают.

(24)Агния только усмехнулась и сбросила кожаную сумку на землю. (25)Всё будет значительно хуже, чем всегда.

– (26)Я в милицию звоню! – раздался из-за спин школьников смутно знакомый голос, он дрожал от страха и напряжения. – (27)Я уже звоню! (28)Отойдите от неё!

(29)Щуплый семиклассник Витька с дрожащими от страха губами и полными слёз глазами поднял сотовый телефон над головой. (30)И в первое мгновение школьники усмехнулись, увидев его. (31)Но потом они разглядели в его взгляде нечто, чего не видели прежде. (32)Это была решимость.

– (33)Отойдите от неё! – сорвавшись на истерический визг, повторил Витька.

(34)И старшеклассники, переглянувшись, отступили от девушки.

– (35)В другой раз.

(36)Больше не ожидалось ничего интересного, и все стали расходиться кто куда.

(37)Посмотрев на Витьку, Агния слабо улыбнулась и провела ладонью ему по голове.

– (38)Санька у меня такой же… (39)Смелый.

– (40)Я не смелый… – возразил Витька тихо.

– (41)Я сказала: смелый, – повторила Агния. – (42)Потому, что ты взял ответственность на себя в жизни, а не на словах. (43)Настоящую ответственность.

(44)Мальчишка-сердечник, всё еще синий от слабости, смотрел на них мутными глазами и ничего не понимал…

(По Н. Айне) \*

\* *Айна Нара – современная детская писательница.*

**ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

**Итоговые тесты по русскому языку за курс 9 класса**

В а р и а н т 1

**1.** Пишется *о*.

а) предл..гать

б) отр..сль

в) пров..кация

г) уд..лить зуб

**2.** Пишется *е*.

а) наде..вшийся

б) кле..щий

в) рожь колыш..тся

г) высме..нный

**3**. Слово с безударной гласной корня, проверяемой ударением.

а) ш..повник

б) безотл..гательно

в) з..ря

г) п..кет

**4.** Предложение с пунктуационной ошибкой

а) Препираясь они не замечали даже, что ветер, сгибавший струю фонтана, сыплет на них сеяную водичку.

б) Слетевшиеся к кормушке воробьи быстро склевали брошенные им зёрна.

в) Вы, я думаю, привыкли к этой великолепной природе.

г) И вода, и берег, и туча – всё сливалось в непроницаемый мрак.

**5.** Пишется слитно.

а) *(Не) распустившиеся* ещё бутоны гвоздик качались на тонких ножках.

б) *(Не) привычные* к физическому труду люди не могут стать фермерами.

в) Кладовщик, *(не) колеблясь*, согласился на наше предложение.

г) *(Не) правда* нужна была этим людям, а утешение.

**6.** Продолжите предложение.

*Работая над романом, …*

а) писателем были изучены сотни архивных документов.

б) писателю разрешили пользоваться архивными документами.

в) пришлось долгие часы просиживать в архиве.

г) у писателя не было чёткого плана.

**7.** Пишется одно *н*.

а) купле..ый дом

б) преда..о смотрел

в) преда..ый слуга

г) билеты уже прода..ы

**8**. Слово с суффиксом *–чив-.*

а) уклонч..вость

б) бич..вавший

в) поч..вать

г) выруч..в

**9.** Ударение на первом слоге.

а)приняв

б) клала

в) занята

г) звонит

**10.** Предложение без грамматических и логических ошибок.

а) Пьеса ставилась не только в столичных театрах, а также и в провинциальных.

б) Любимой забавой было взятие снежной крепости или кататься на санях с ледяной горы.

в) Лиза – девушка тихая, но с характером.

г) Все дорожат и не хотят утратить свою свободу.

**11.** Запятая на месте скобок не ставится.

а) Мне ( ) как старому москвичу ( ) дороги эти ветхие и неказистые домики.

б) В безветренную погоду озеро блестело ( ) как зеркало.

в) Спина Семёна согнулась ( ) точно тяжесть легла на неё.

г) Кучевые облака ( ) как клубы дыма.

**12.** Ошибка в объяснении написания слова.

а) *неглаже..ое бельё* – одно *н* в суффиксе прилагательного образованного

от глагола несовершенного вида

б*) печё..ое на углях мясо* – *нн* в полном причастии (с зависимым словом)

в) *назр..вать* *– е* в глагольном суффиксе *–ева-*

г) *закле..нный* – е в суффиксе причастия –*енн*

**13.** Пишется *не*.

*Сколько уже н(1) узнали люди об окружающем мире, какие успехи н(2) сделала наука, человек н(3) может н(4) искать новых открытий.*

а) 1, 2 б) 3, 4 в) 1, 2, 3, 4 г) 2, 3, 4

**14.** Ошибка в образовании грамматической формы.

а) все инженера

б) одну туфлю

в) полутораста домами

г) лягте

**15.** Предложение с пунктуационной ошибкой.

а) Река вышла из берегов – прервалось сообщение с городом.

б) Вокруг стало светло: зажглись прожектора.

в) Вдруг я чувствую – кто-то берёт меня за плечо

и толкает.

г) Большинство сходилось на одном: старые законы не годятся.

**16**. Тире в предложении

*Он просил оставить его дома – не оставили.*

а) разделяет подлежащее и сказуемое

б) отделяет обобщающее слово от однородных членов

в) обозначает пропуск члена предложения

г) разделяет части сложного бессоюзного предложения

**17.** Предложение, которое соответствует схеме [ ], и [ ]. (Знаки препинания в предложениях не расставлены.)

а) Гудок возник внезапно резко нарушив ночное безмолвие и постепенно заполнил собою ночь.

б) Дорогу замело снегом и нам посоветовали переночевать в деревне.

в) В лесу было прохладно и пахло ландышами.

г) Я смутно почувствовал что в жизни моей наступил какой-то перлом и может быть к худшему.

**18.** Часть речи определена неверно.

*Велика (ли) штука муравей, что (бы) разбираться настойчиво, куда и за (чем) он лезет (на) верх по дереву?*

а) *велика ли* – прилагательное и вопросительная частица

б) *чтобы* – подчинительный союз

в) *на верх –* предлог и существительное

г) *зачем* – наречие

**19 .** Лексическое значение определено неверно.

а) *невежда* – невоспитанный, грубый человек

б) *изморозь* – иней на ветках деревьев, на проводах

в) *кампания* – мероприятия для осуществления какой-либо важной задачи

г) *шокировать* – приводить в смущение нарушением правил приличия

**20.** Пишется слитно.

а) (на) лету

б) (по) видимому

в) железо (бетонный)

г) (чёрно) бурый

**21.** Пишется раздельно.

а) *(Не) смотря* на конец октября, солнце жгло невыносимо.

б) Эта задача *(на) подобие* предыдущей.

в) Кругом всё *то (же)* поле, *те (же)* холмы, *то (же)* прекрасное небо.

г) *Что (бы)* рыбку съесть, надо в воду влезть.

**22.** Необходимы запятые на месте цифр.

*Чаадаев без пространных рассуждений просто сравнивал (1) то (2) что есть в России (3) с тем (4) что есть в Европе (5) и это как раз потрясало больше всего.*

а) 2, 3, 4, 5 б) 1, 3, 5 в) 2, 4, 5 г) 2, 3, 4

**23.** Ошибка в анализе предложения.

*Над речкой стояло безветрие, даже листья не шевелились и не показывали серебряную изнанку, как это бывает при малейшем ветерке.*

а) предложение сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью

б) состоит из трёх простых предложений

в) 1-е предложение двусоставное, грамматическая основа – *безветрие стояло*

г) последнее предложение односоставное безличное, грамматическая основа - *бывает*

**24.** Ошибка в определении признаков текста.

*О каждом теле можно сказать, что оно в любой момент времени занимает определённое положение в пространстве. Если положение тела в пространстве с течением времени изменяется, то говорят, что тело движется. Таким образом, движением тела называется изменение его положения в пространстве с течением времени.*

а) стиль речи – научный

б) тип речи – рассуждение

в) средства связи предложений – лексический повтор, однокоренные слова, вводные слова

г) способ связи между предложениями - параллельный

**Ответы:** 1- в; 2 – в; 3- а; 4 – а; 5 – б; 6 – в; 7 – г; 8 – а; 9 – б; 10 – в; 11 – г; 12 – в ; 13 – б; 14 – а; 15 – в; 16 – г; 17 – б; 18 – в; 19 – а; 20 – в; 21 – в; 22 – а; 23 –г; 24 – г.